

Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Прикладная цифровая филология)

---

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

**«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:  
Руководитель ОП  
\_\_\_\_\_ (С.А. Маник)  
(подпись)  
«\_29\_»\_августа\_2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Особенности читательской рецепции художественных текстов в эпоху цифровизации**

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	Магистр
Направление подготовки:	450401 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Прикладная цифровая филология

Иваново

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения курса «*Особенности читательской рецепции художественных текстов в эпоху цифровизации*» являются:

получение студентами основных сведений и навыков, необходимых для понимания проблемы восприятия и интерпретации художественных текстов. Задача курса усвоение навыков работы с художественными текстами, изучение опыта уже существующих в литературоведении подходов и направлений в интерпретации художественного текста, знакомство с современными принципами литературной критики как отечественными, так и зарубежными и их практическое использование применительно к конкретным художественным текстам с учетом новых тенденций в прикладной цифровой филологии.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Данная учебная дисциплина входит в раздел дисциплин по выбору: Б 1. В.ДВ.01.01.

Для изучения дисциплины предполагается усвоение «входных» знаний и компетенции, получаемые при изучении дисциплин ОП подготовки бакалавра филологии: «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы», а также курса в рамках ОП подготовки магистров «Филология в системе современных гуманитарных знаний». Данная дисциплина входит в набор дисциплин профессионального цикла, ориентированных на изучение и практическое применение знаний по истории и теории языка и мировой литературы, и преподается параллельно с курсами других дисциплин, ДВС и курсовых работ. Она является частью профессиональных курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, дающих возможность подготовки теоретического основания для магистерской диссертации.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать специфику литературоведческой науки и основные литературоведческие методологии.

Уметь применять полученные знания и навыки в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии, использовать принципы и методы филологического анализа в своей профессиональной деятельности при интерпретации художественных текстов.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля)

### 3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина (модуль):

Будучи связанной с целым рядом гуманитарных, мировоззренческих дисциплин (история и теория литературы, культурология, философия, социология,), данная дисциплина способствует формированию специалиста, обладающего следующими компетенциями:

#### *профессиональными (ПК)*

ПК-2 - Способен выявлять актуальные научные проблемы в области филологии, в том числе находящиеся на стыке различных областей наук, разрабатывать подходы к их решению и проводить научные исследования самостоятельно и в составе исследовательских коллективов с использованием информационных технологий;

ПК-3 - Способен публично представлять результаты научных исследований и научно-исследовательских проектов в современной форме, включая результаты собственной научной деятельности, в том числе на иностранном(ых) языке(ах);

### 3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные понятия и термины филологической науки в области литературоведения и конкретно – рецептивных методологий анализа художественных текстов, современное состояние теории художественного текста и основные современные методологии его интерпретации (ПК-2).
- **Уметь:** применять на практике полученные теоретические знания, анализировать художественные тексты с учетом современных рецептивных технологий, использовать базовые навыки сбора и анализа литературных фактов с использованием методов современных информационных цифровых технологий, составлять аннотации, конспекты научных работ (ПК-3).
- **Владеть:** опытом самостоятельного анализа и интерпретации художественных текстов с учетом современных рецептивных технологий, основными методами и способами получения и переработки необходимой информации, приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы (ПК-2. ПК-3).

### 4. Содержание дисциплины (модуля)

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 ч.).

#### 4.1. Содержание дисциплины (модуля) по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1	Введение в проблематику дисциплины. Понятие «текст». «Уровни» текста. Современные теории текста в контексте цифрового литературоведения.	4	2		
2	Рецепция текста. Современные литературоведческие исследовательские парадигмы: автор-текст-читатель, читатель-текст-автор.	4	2	4 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
3	Парадигмы «автор-читатель» и «текст-читатель» при рецепции	4	2	4 практ.	Конспекты. Опрос по вопросам плана

Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Прикладная цифровая филология)

	текста.			занятие	практических занятий
4	Рецептивная критика в литературоведении.	4	2	2 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
5	Рецептивные методологии при анализе художественного текста	4	2	2 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
6	Постструктурализм и рецепция художественного текста.	4	2	2 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
7	Рецепция художественного текста и концептуальный анализ.	4	2	2 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
8	Современные проблемы интерпретации художественного текста.	4	2		
Итого за семестр:			16	16	реферат
Итог курса					Зачет

#### 4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

**Понятие «текст».** «Уровни» текста. Современные теории текста в контексте цифрового литературоведения. Слово-образ как основа литературного произведения, его отличие от слова-понятия. Слово-знак. Проблемы понимания и толкования художественного текста. Семиотические подходы.

**Рецепция текста.** Современные литературоведческие исследовательские парадигмы: «автор-текст-читатель», «читатель-текст-автор».

**Парадигма «автор-читатель» и «текст-читатель» при рецепции текста.** Текст и контекст.

**Рецептивная критика. Рецептивные методологии.** Роль Г.Р. Яусса и В. Изера. Полемика против психологизма духовно-исторической школы и против «исторического объективизма» марксистского литературоведения. Влияние герменевтики Гадамера. Читатель как участник литературного процесса. Типы реципиента. Имплиcitный читатель. Интерпретация и толкование текста. Перевод как интерпретация текста.

**Постструктурализм и рецепция художественного текста.** Современный статус автора. Теории «смерти автора» и «смерти субъекта». «Произведение» и «текст». Критика текста. «Удовольствие от текста» (Р, Барт)

**Рецепция художественного текста и концептуальный анализ.** Определения «концепта». Отличие от понятия и образа. Значение термина концептосфера.

**Современные проблемы интерпретации художественного текста.** Новые технологии:

Феминистская критика. Постколониальная критика. Новый историзм. Формализация и цифровизации в литературоведении.

#### 5. Образовательные технологии

**Виды учебной работы:** технологии проблемного обучения, развития критического мышления и учебной дискуссии, интерактивные лекции на базе рекомендуемой литературы, практические занятия, самостоятельная работа, интерактивное обсуждение,

анализ научной статьи согласно поставленной задаче, выполнение заданий по реферированию и аннотированию рекомендуемой литературы, собеседование, устный опрос, управляемая дискуссия, и др.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

В течение семестра и непосредственно перед отчетом для всех магистров проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. Кроме того, предполагаются индивидуальные консультации с учетом специфики тем научных исследований магистров. В зависимости от особенностей конкретной аудитории круг обсуждаемых проблем может быть направлен в сторону тематики будущих магистерских диссертаций.

#### **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценочным средством по данной части является реферат, в котором обучающийся должен показать свое знание научной литературы, умение анализировать ее согласно поставленной цели и задачам, а также давать собственное видение избранной проблемы. Презентация реферата-эссе проводится во время, отведенное для зачета.

Оценка «отлично» выставляется за реферат, если в нем проявляется знание современного состояния филологии, ее связи с другими науками, основных направлений рецептивных методологий в литературоведении, умение выделять в них основные понятия, представлять главные исследовательские приемы, владеть соответствующей терминологией, творчески применять рецептивные методологии к конкретным литературным явлениям.

Оценка «хорошо» выставляется, если в реферате проявляется знание главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, уделяя особое внимание рецептивным технологиям анализа текста умение использовать их при анализе конкретного текста,

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в реферате магистрант проявляет знание главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, но при этом осуществляет достаточно поверхностный анализ текста с точки зрения рецептивной методологии.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если в реферате он проявляет незнание главных этапов развития литературоведческой мысли, не имеет представления об основных подходах рецептивного анализа и не способен реализовать их применительно к конкретному тексту.

#### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

##### **основная учебная и учебно-методическая литература:**

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл.научн.ред. Е.А.Цурганова. М., 2004.

Зенкин С. Теория литературы. Проблемы и результаты. М., 2018.

Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Система «литература» и методы ее изучения. Монография. Н.Новгород, 1998.

Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. М., 2011.

Словарь литературоведческих терминов/ Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974.

Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.

Шмид В. Нарратология. М., 2003.

Бурдин И.В., Аввакумова Н.В. Понятие «концепт» в литературоведении // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12, вып. 7. С. 97—100.

Эко У. Роль читателя. Исследование по семиотике текста.. СПб., 2007.

**дополнительная литература:**

1. Аристотель. Поэтика
2. Аристотель. Риторика
3. Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1976.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
7. Буало. Поэтическое искусство
8. Богин Г. И. Филологическая герменевтика. Калинин, 1981.
9. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.
10. Виноградов В. В. О теории художественной речи. М., 1971.
11. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
12. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М., 1991.
13. Герменевтика: история и современность. М., 1985.
14. Дильтей В. Описательная психология. СПб., 1996.
15. Жирмунский В.М. Историческая поэтика А.Н.Веселовского и ее источники // Ученые записки ЛГУ. Серия филологических наук. 1939. Вып.3
16. Зарубежная эстетика и теория литературы 19—20 вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
17. Зенкин С. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. М., 2014.
18. Историческая поэтика. М., 1994.
19. Кузнецова В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
20. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1996.
21. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1976.
22. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения М., 1988.
23. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
24. Сравнительное литературоведение. Хрестоматия. Тюмень, 2010.
25. Структурализм “за” и “против”. М., 1975.
26. Семиотика. М., 1983.
27. Теории, школы, концепции (критические анализы). М., 1975—1986. Вып.1—6.
28. Теории, школы концепции. Художественный текст и контекст реальности. М., 1997.
29. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
30. Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
31. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2001.

**программное обеспечение и информационно-справочные системы.**

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет и локальной сети вуза.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:  
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);  
<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>  
Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>  
Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

<http://slovar.lib.ru/dictionary/istlitved.htm> — История литературоведения (обзор)  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) — Библиотека Гумер — литературоведение  
<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-2414.htm> — О методах домарксистского литературоведения  
[http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=308#4](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=308#4) — литературоведческие школы, теория и методология

[http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com\\_content&view=category&id=82&Itemid=213](http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=82&Itemid=213) — библиотека зарубежной литературы (литературоведение)

Дедова, М. Е. Литературоведение .Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие Приориздат , 2009. – 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа:  
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784> (дата обращения 30.12.2013).

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 350 с. - 978-5-89349-454-9.Режимдоступа:  
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678> (дата обращения 30.12.2013).

Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] -М.:Флинта, 2011. – 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа:  
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения 30.12.2013).

Фрэнк Д.Пространственная форма в современной литературе [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2007. – 50 с. - 978-5-94865-258-0. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36208> (дата обращения 30.12.2013).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом

Основная профессиональная образовательная программа  
45.04.01 Филология  
(Прикладная цифровая филология)

---

специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *электронные пособия, аудио-визуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)*

В распоряжении студентов: ресурсы библиотеки ИвГУ, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

**Авторы рабочей программы дисциплины:** *профессор, доктор филологических наук  
Таганов Александр Николаевич*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры (*зарубежной литературы*)

«\_29\_»\_августа\_г., протокол № \_\_13\_\_

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № 1 от «29» августа 2025 г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / Маник С.А.  
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

**Приложения к рабочей программе дисциплины (модуля):**

**Приложение 1.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Формы промежуточной аттестации:** устный опрос, индивидуальные собеседования, практические занятия.

*Темы практических занятий*

-- Современное состояние теории текста



- Рецепция текста как наука.
- Рецептивная критика.
- Понятие «читатель».
- Парадигма «автор-текст-читатель/критик».
- Постструктуралистские теории рецепции текста.
- Современные подходы в интерпретации текста.
- Обсуждение рефератов по материалам курса.

**Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**Окончательная аттестация** проводится в форме реферата-эссе, в котором обучающийся должен показать свое знание изученного материала, умение анализировать его согласно поставленной цели и задачам, а также применять его в ходе анализа конкретного художественного произведения. Презентация реферата-эссе проводится во время, отведенное для зачета.

*Темы рефератов-эссе:*

- Современные теории рецепции текста в контексте цифрового литературоведения.
- Рецептивные методологии при анализе художественного дискурса.
- Автор, повествователь и проблемы рецепции текста.
- Читательская роль в рецепции художественного дискурса.
- Понятие «читатель». Типы «читателя».
- Современные рецептивные методологии при анализе художественного текста.
- Постструктуралистские теории рецепции текста.
- Теория «смерти автора» Р. Барта.
- Рецепция художественного текста и концептуальный анализ.